

# DE LOATEMSCHE KLEPPE

JUNI 2021

26ste Jaargang

## Zou de wereld nu echt om zeep zijn ?

Allee moatses, gulder die ilder tolle nog machtig woart, goadet van deze kier moeten doen mee wa 'schoon Vlaams' van in ilderen prillen scholtijd ! Da es goe en slecht niefs. Van ons nieve inweuners en sommegsten die ier al oast nen alven neuw ilder stulpken én, ék nui de vroage gekree'n om ons bladse in verstoanboare zinnen neere te pennen. 't Goe niefs es ton dat de mensen het noar alle schijn nog willen lezen...

We zijn er klaar voor ! Nu, de meeste zorgen maken onze inwoners zich vandaag over het groenbestand en de mobiliteit. Ja het prentje 'Laethem aan Bosch en Leye' is nu een item voor nostalgische verzamelaars. In onze jeugd waren er nog grote 'groene' domeinen met lange opritten, bloemenweelde en veel inheemse bomen. De jongste decennia worden die statige villa's uit onze jeugd, op advies van de Vlaamse Bouwmeester niet meer gerenoveerd en komen er meer gezinswoningen (zeg maar appartementen) als alternatief. Misschien zal dat later wel mooi ogen en wennen.

Ik schrok wel even toen ik, de gedoodverfde 'roddeltante' en ver over de dorpsgrenzen kleppende kleppe, na twee jaar revalidatie en 'corona opsluiting' rondgetoerd werd in mijn geboortedorp. Al die herinneringen en landmerken uit mijn gloriejaren stonden er te verkommeren, lagen in puin of waren reeds vervangen door mastodonten in 'postkoloniale stijl'. Mijn mond viel open van verbazing maar door dat blauwe onding van oor tot oor had mijn begeleider er geen oog voor gehad. Binnen enkele jaren gaan we terug naar de woonkazernes uit het Oostblok. Nu moeten we nog afstand houden maar als ze die trend blijven aanhouden, zitten we straks allemaal op mekaars lip in onze studiootjes oud te worden om de opwarming van de planeet een halt toe te roepen.

Wat ik ook als beangstigend ervaren was, was de vaststelling dat ik mensenvreemd, ja mensenschuw ben geworden. Dat knaagt! Het lijkt me toch ook dat er een Tabula Rasa gebeurde.

De galeries zijn nu megastores waar je door het bos de bomen niet meer ziet om het met een volkse uitdrukking te verwoorden. Alleen de prijs van de verscheidene 'artikelen' gaan meer de toer op van Delvaux en Vuitton en zijn zeker geen copy van Aldi of Colruyt.

Schabouwelijk

duur dus voor de gewone man. Voor investeerders en poenscheppers is dat uiteraard maar een 'toetje' en geen kers op de taart. Kunst brengt kijkgenot en als je de centen niet hoeft te tellen om rond te komen, mag je wel een 'folieke' doen. Ik kon plots ook investeren in een tegel van het MDD om de renovatie te helpen financieren. Jadadde! Ik laat alles even bezinken en kom dan eind juni terug en hopelijk zonder depressie...



Prelude melancholy of the future  
(foto Toerisme Leiestreek)

**LOATEMSE  
CLUYTHE**

**SATIRISCHE PERIODIEK VOOR MENSEN MET HUMOR EN GEZOND  
RELATIVERINGSVERMOGEN...**

*vu: Albert F Haelemeersch, Karel van Wijnendaelelaan 11, 9830 Sint-Martens-Latem*

## CARLOS pent ALLEENE naar 'Meneer Riesjaar'

Richard, amice

Nu heb ik me in mijn vorige brief over de memoires van Gustave van de Woestijne, die weer in de boekhandel liggen, zo vergaloppeerd, dat ik verdorie vergeten ben u te signaleren dat ze u uit de nieuwe editie van de literaire canon hebben gegoooid. Het kan u wellicht weinig schelen. Ge weet als geen ander maar al te goed dat Vlaanderen geen boekenland is.



Was er indertijd geen Hollander als meneer Van Oorschot geweest, dan was u als dichter totaal vergeten. Straffer nog uw biograaf kwam eveneens uit het hoge Noorden. En de beroemde Gerard Reve, die in Machelen-Leie de eeuwige rust heeft gevonden, liet zelfs een gedicht van uw hand op zijn doodsprentje afdrukken. Hoor ik u nu hardop zeggen: 'Ach, ze doen maar. Canon of geen canon, ik lap dat allemaal aan mijn laarzen. Zo lang ik hierboven mijn gemene sigaretten mag rollen en af en toe een ijskoele Filliers achter de kiezen kan kappen, kan niemand me wat maken.

Bovendien gaat hier echt geen dag verloren. Het is hier zo groot en complex ingericht dat ik lang nog niet alle zalen en vertrekken heb bezocht, laat staan heb gevonden. Morgen heb ik hier op de eerste verdieping, dankzij een van de vrouwelijke assistenten van Ons Heer, afspraak met Geert van Oorschot. Ik durf er een bak export van brouwerij Meiresonne op te verdedden dat ze van hem, in Sint-Martens-Latem en ook elders, nog nooit gehoord hebben. Hij is een uitgever van achttien karaat goud. Ik heb alvast een kruikje Filliers van vijf jaar oud in cadeauverpakking voor hem klaargezet, dan kan hij eindelijk eens iets anders proeven dan een Bols.'

Waarom ik u alweer schrijf, beste Richard? Omdat ik in een krul lag van het lachen toen ik op 'VeeTM2' zag hoe ze enige tijd geleden daar uw dorp in beeld hebben gebracht. 'Latem leven' heette die visuele prul. Ik noem dat in een dichterlijke bui: kauwgom voor het oog. Mocht ge dat allemaal gezien hebben, ge nam meteen uw velo om naar Deinze te rijden en er bij een van uw vrienden van de Kunst- en Oudheidkundige Kring (KOK) uw hart te luchten. Ik durf te wedden dat ge uw Laethem anno 2021 niet meer herkent. Met uitzondering van de Leie uiteraard die er nog altijd als een 'landelijk rivierken' rustig verder stroomt.

Hoe die kerels van de commerciële televisie uw Laethem in beeld hebben gebracht. Ge denkt dat uw dorp Beverly Hills is geworden. Iedereen is er stinkend rijk, woont in een chique villa of rijdt met peperdure automobielen met een snelheid van dertig kilometer per uur door het centrum. Duur en traag, heerlijk toch? Richard, ik laat het hierbij en zet er een punt achter. Doe ze hierboven de groeten en geniet van een Filliers met Geert van Oorschot. Met een beetje geluk komt Gerard Reve ook langs.

Beste groeten,

Uw nederige dienaar, Carlos Alleene